

NUCLEO/ Clínica de Arte

"_Nuestra didáctica se distingue al abordar la creación desde la perspectiva vivencial del artista, combinando la reflexión teórica con la práctica, una característica esencial que nos aleja de la visión predominantemente curatorial o crítica de otros programas. Enseñamos desde la "verdad de la obra", aquella que emerge del encuentro directo con el proceso creativo, entre lo azaroso y lo ordenado, y que encierra tanto el desafío como la autenticidad de la experiencia artística".

Diseñada para artistas que deseen profundizar en su práctica artística a través del contraste entre las fuerzas de Apolo (orden, estructura) y Dioniso (caos, pasión). A cargo de Daniel Vidal y Luis Altieri, esta experiencia propone un enfoque dual que permitirá a los participantes reflexionar, experimentar y avanzar en sus proyectos artísticos desde una mirada ética y estética.

Estructura del Programa

Duración: 4 encuentros de 4 horas cada una (presenciales).

Participantes: Máximo de 8-10 artistas seleccionados previamente (·)

Etapas de Trabajo

1. (·) Selección de Participantes

Cada postulante enviará por formulario Google, una selección de sus obras más representativas desde sus inicios hasta la actualidad, y un breve cuestionario que incluyen sus motivaciones para participar.

Los envíos serán revisados para seleccionar un grupo equilibrado en cuanto a tendencias, formación previa y motivaciones, además para que los docentes puedan hacer una lectura previa de la producción de cada participante.

Ya que el cupo de hasta 10 participantes hará que algunos no ingresen al primer grupo, se les ofrecerá ser incluidos en un próximo encuentro.

2. Clínica Presencial

Clase 1: Presentaciones y Diagnóstico

- Cada participante presentará al grupo una selección de entre 4 y 10 de sus obras y comentará sus motivaciones y expectativas.
- Devoluciones iniciales de los coordinadores (Vidal y Altieri) desde sus perspectivas.
- Interacción grupal para generar un primer análisis colectivo.

Clase 2: Reflexión y Profundización

A la continuidad de la revisión de obras, se sugerirán lectura y debate en torno a textos escogidos de Milan Kundera, Gilles Deleuze y Byung Chul Han, entre otros-

Se harán devoluciones personalizadas y sugerencias de tareas para el próximo encuentro.

Clase 3: Creación y Experimentación

- Propuesta de ejercicios específicos grupales y/o individuales:

basados en el concepto Apolo/Dioniso, avanzando hacia el desarrollo de una obra que integre o cuestione la idea de polaridad.

Cada asistente elaborará un texto breve, autorreferencial que conecte bio y obra relacionándolos con las lecturas y ejercicios propuestas.

Acompañamiento individualizado del proceso

Clase 4: Cierre y Proyección

- Presentación de los ejercicios plásticos desarrollados en el transcurso de las primeras tres clases
- Devoluciones grupales y personalizadas.
- Conclusiones y sugerencias para el aprovechamiento de esta experiencia grupal y trabajo posterior (propuestas de clínicas extendidas, talleres particulares, o tutorías personalizadas).

Conclusiones

Al concluir esta clínica, los participantes habrán incorporado nuevas miradas de sus procesos creativos y también habrán transitado un proceso transformador, integrando *el caos y el orden* como fuerzas complementarias para la continuidad de su producción. El objetivo es que cada artista descubra herramientas y perspectivas que enriquezcan su práctica, llevándose consigo idea de que la 'verdad de la obra' reside tanto en su autenticidad como en el constante diálogo entre el azar y la intención. En este espacio, la creación es aprendizaje, y el aprendizaje, una forma de creación."